

LES BRÛLEURS DE PLANCHES VOUS PRÉSENTENT

Le prénom

d'Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte



COMÉDIE TOUT PUBLIC.

www.bdp.bzh

St-Jacques
DE LA LANDE

PRÉSENTATION DE LA TROUPE.....3

À PROPOS DE LA PIÈCE.....5

SYNOPSIS6

LA DISTRIBUTION.....7

NOTE D’INTENTION8

CONDITIONS.....10

CONTACT.....11

PARTENAIRE12

ANNEXE 1 : FICHES PLATEAUX.....13

ANNEXE 2 : PLAN FEU15

ANNEXE 3 : FICHE SON16



Présentation de la troupe

Créée en 2016 sur l'impulsion des participants à l'atelier théâtre de la Jeanne d'Arc (JA) à Bruz, la troupe des BruZleurs de Planches (BDP) rassemble une quinzaine de comédiens et des bénévoles. Pendant deux années, la compagnie a été hébergée par l'association culturelle de Bruz. En 2019, les BDP ont lâché leur Z pour créer la troupe des Brûleurs de Planches dans le cadre d'une association domiciliée à Saint-Jacques-de-la-Lande.

La première saison (2019-2020) était consacrée à la création de la pièce **Arsenic et Vieilles Dentelles** de Joseph Kesselring avec 11 comédiens adultes et Juliette Dauzet, metteuse en scène professionnelle. Néanmoins, cette année-là a été impactée par l'arrivée de la crise sanitaire. Le travail a pris du retard. Sur les deux saisons suivantes, marquées elles aussi par la crise du Covid-19, la création d'Arsenic et Vieilles Dentelles s'est donc poursuivie avec un rythme d'une semaine sur deux. Des ateliers d'improvisation et de création ont été organisés les autres semaines. La dernière représentation prévue d'**Arsenic et Vieilles Dentelles** a eu lieu le vendredi 23 septembre à l'ADEC-Maison du théâtre Amateur à Rennes.

L'année passée, deux groupes de théâtre enfants ont été constitués et se sont produits à Saint-Jacques-de-la-Lande en fin d'année scolaire.

Les comédiens ont malgré ces circonstances su se fédérer autour d'un même esprit curieux et malicieux. La bonne humeur communicative se retrouve en coulisses comme sur scène.

À la rentrée 2022, quinze comédiens font partie de la troupe, toujours dirigée par la metteuse en scène Juliette Dauzet. Ils ont fait le choix de créer deux pièces de théâtre distinctes cette saison : **Le Prénom** (d'Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte) avec 7 personnages et **Cendrillon** (par Joël Pommerat) avec 8 personnages.

La troupe s'est donc scindée en deux groupes. Mais, à la volonté générale, elle continue de se retrouver lors d'ateliers pour faire avancer chaque projet grâce aux observations de chacun ou à l'occasion de moments de cohésion.



Créations antérieures :

- Petits fours et purgation, medley de scènes de Georges Feydeau et d'Eugène Labiche, Nov. 2016.
- La Toile d'Araignée, d'après Agatha Christie, Nov. 2017.
- Le pire village de France, d'après Jean-Pierre Martinez, Janv. 2019.
- Arsenic et Vieilles Dentelles, d'après Joseph Kesselring, Janv. 2022 (toujours programmable).



À propos de la pièce

Le Prénom d'Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte.

Pièce de théâtre comédie.

Lieu unique. Tout Public.

Intérêts thématiques, culturels et artistiques : projet collectif amateur, l'objet, l'accessoire, l'écoute.



Synopsis

Vincent, la quarantaine bien entamée, va être papa pour la première fois. Invité à dîner chez sa sœur et son beau-frère, il retrouve Claude, un ami d'enfance. La soirée se déroule dans la joie et la bonne humeur jusqu'au moment où Vincent cherche à faire deviner le prénom du futur bébé. Le dîner familial bascule alors.

En effet, Vincent annonce que son épouse et lui ont décidé d'appeler leur fils à naître « Adolphe », en référence au roman Adolphe de Benjamin Constant, tandis que les autres pensent immédiatement à Adolf Hitler. Cette déclaration provoque d'intenses débats sur les prénoms susceptibles d'être donnés ou non à des enfants. Le huis clos donne ensuite lieu à un véritable règlement de compte entre les différents protagonistes dont les nombreuses années d'amitié et de relations familiales se retrouvent brusquement ébranlées. La critique du choix du prénom ne sera seulement qu'un prétexte pour les personnages de pouvoir se dire tout ce qu'ils ont sur le cœur et se cachaient jusqu'à maintenant.



La distribution

Christine Amouriaux : Elisabeth.

Blaise Gest : Vincent.

Brian Le Goff : Pierre.

Séverine Maisonneuve-Laurent : Narratrice.

Jennifer Simon : Anna et la livreuse.

Céline Tardif : Magalie.

Anne Turcas : Claude.

Adaptation et mise en scène : Juliette Dauzet.

Lumières, costumes, accessoires, musiques, décor, bruitages, maquillage : la troupe.

Technique son et lumière.

Photos : Noushka. Manuel Sorroche.

Durée : 80 minutes.

Disponibilités : vendredi en soirée, samedi, dimanche, jour férié. En semaine pour les festivals.

Zone géographique : en priorité Rennes Métropole. Nous étudions toutes les propositions en dehors de ce périmètre.



Note d'intention

Une histoire parisienne

L'histoire se passe à Paris, dans un appartement où vivent Elizabeth Garaud-Larchet et Pierre Garaud. Bientôt, ils vont accueillir chez eux des amis de longue date, ainsi que Vincent, le frère d'Elizabeth. Futur papa, les discussions tournent autour de lui et de ce bébé à venir. Le problème, c'est le prénom qu'il souhaite donner à son fils. À partir de là, les choses s'enveniment. Cette dispute sera le prétexte à des règlements de compte et l'incroyable soirée va vite tourner au vinaigre.

Le prénom a été une pièce de théâtre avant d'être présentée en film en 2012. Le film rencontre un grand succès en France et est souvent repris au théâtre. À juste titre, c'est une pièce en huis clos qui possède des dialogues percutants et des personnages pinçant auxquels il est facile de s'identifier. Représentatif d'une certaine population parisienne, on y voit des discussions sur des divergences politiques, des différences de points de vue moraux et sociaux, on y voit aussi des secrets révélés et des rancunes passées. Ce qui crée des situations de quiproquos et de désaccords comiques.

Dispositif scénique

Notre mot d'ordre dans la mise en scène, était de creuser d'autres directions que ce que proposait le film déjà connu. Nous avons donc pris des libertés sur le lieu. Nous quittons le salon et le canapé pour une terrasse extérieur où transats et guirlandes lumineuses égayent la nuit. Nous commençons la pièce dans une ambiance douce et joyeuse. Plus la pièce avance, plus les vérités sont dévoilées, et plus le temps se ternit et s'accompagne d'une pluie qui bouleverse le repas. Cet endroit, au commencement si accueillant et chaleureux, se dégrade et bientôt les livres sont éparpillés, les chaises balancées et le plateau désordonné, tout comme la relation entre nos personnages.

L'action se passe à Paris, et il nous semblait important de proposer aussi notre vision d'une ambiance parisienne, légèrement bobo. La pièce est ponctuée de la voix si reconnaissable de Sanseverino et de ses musiques aux élans jazz manouche. Elle entoure la pièce d'une autre chaleur, tout en appuyant le comique de situation. Les paroles de Sanseverino sont aussi drôles que politique et souligne les propos de la pièce à la perfection. Vous y entendrez Rouge, Les embouteillages ou encore Mal ô mains !

Des personnages à l'image de la société

Chaque personnage entre avec son objectif et son secret. Dans notre adaptation, les personnages sont légèrement différents. Ils peuvent être rajeunis comme le couple d'Elizabeth et Pierre, qui serait des jeunes parents se retrouvant coincés dans leur vie familiale et leur problème de couple. Claude, qui d'origine est un homme, est ici jouée par une femme, habillée de blanc, elle devient aussi fade et transparente que possible et sujet à des clichés de genre. Un nouveau personnage est même créé, celui de Magalie, qui vient pimenter la soirée de ses blagues taquines. Mais le personnage qui s'ajoute au film est celui de la narratrice, bien plus qu'une voix en hors-champ, notre narratrice ouvre et clôture la pièce de son discours moqueur. Elle présente chacun des personnages au public et place le décor de la pièce avec ironie. Elle rappelle au spectateur que ce qui va se passer sur scène est une fiction à laquelle il va falloir croire le temps de la représentation.

La pièce choisit des archétypes de notre société et tente de les critiquer. Notre but, c'est d'accentuer au maximum la déconstruction sociale proposée. Notamment en appuyant sur le personnage d'Elizabeth, qui sert ici de femme à tout faire, et qui va reprendre sa liberté à la fin de la pièce. Son dernier monologue dévoile enfin toutes les vérités des personnages et permet de donner un vrai fond à cette pièce. Une comédie ne sert pas qu'à faire rire, elle permet de faire passer des messages essentiels dans nos vies.

Références :

Compagnie Les Veilleurs au Grain

:<https://lesveilleursaugrain.wixsite.com/lesveilleursaugrain>

Compagnie A Caso'art : <https://www.facebook.com/ACasoart/>



Conditions

NB : Ces éléments pourront évoluer selon les possibilités ou souhaits de la structure d'accueil.

Conditions techniques

Fiche plateau : annexe 1

Fiche lumières / plan de feu : annexe 2

Fiche son : annexe 3

Durée : 80 minutes



Contact

Brûleurs de Planches

Jazz et Java

1 allée Georges Moustaki
35136 SAINT JACQUES DE LA LANDE

Thony BATARD / Manuel SORROCHE / Brian LE GOFF

contact@bdp.bzh / 06 30 83 26 57 - 06 75 28 30 66 - 06 48 79 68 05

www.bdp.bzh

www.facebook.com/BruleursDePlanches

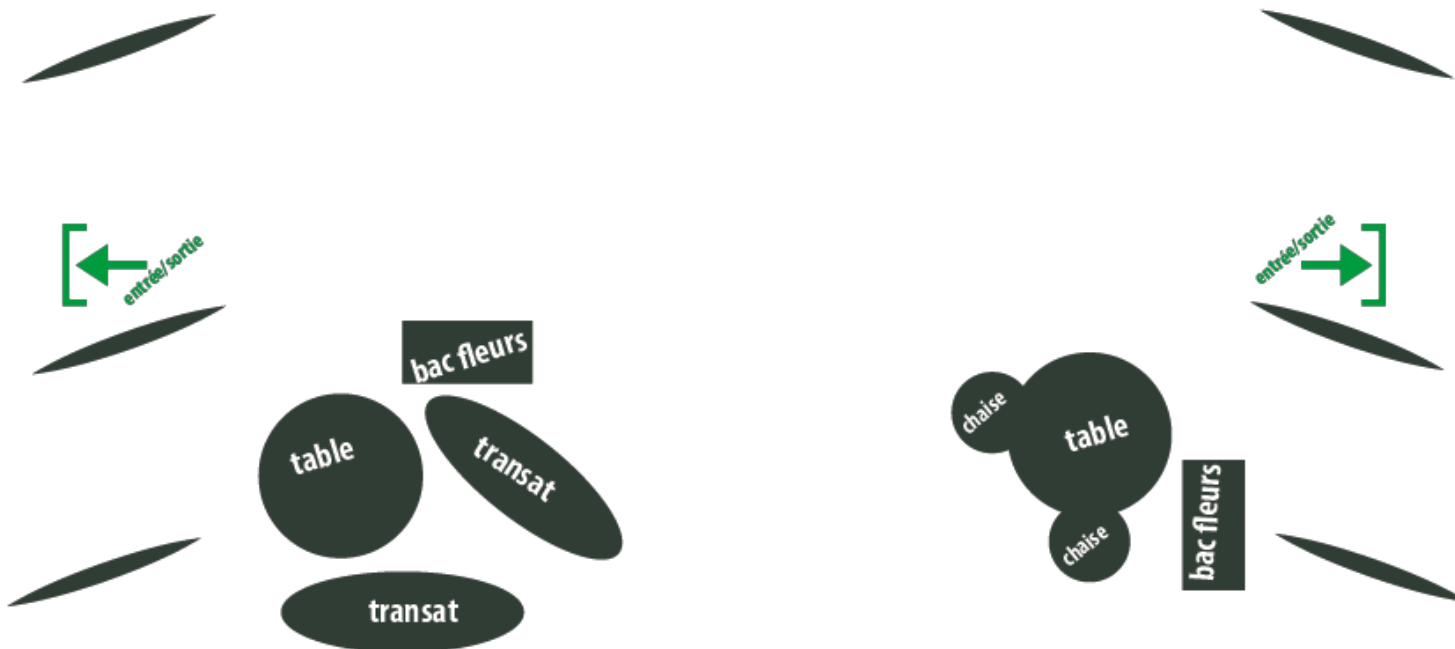


Partenaire



Foliorecto





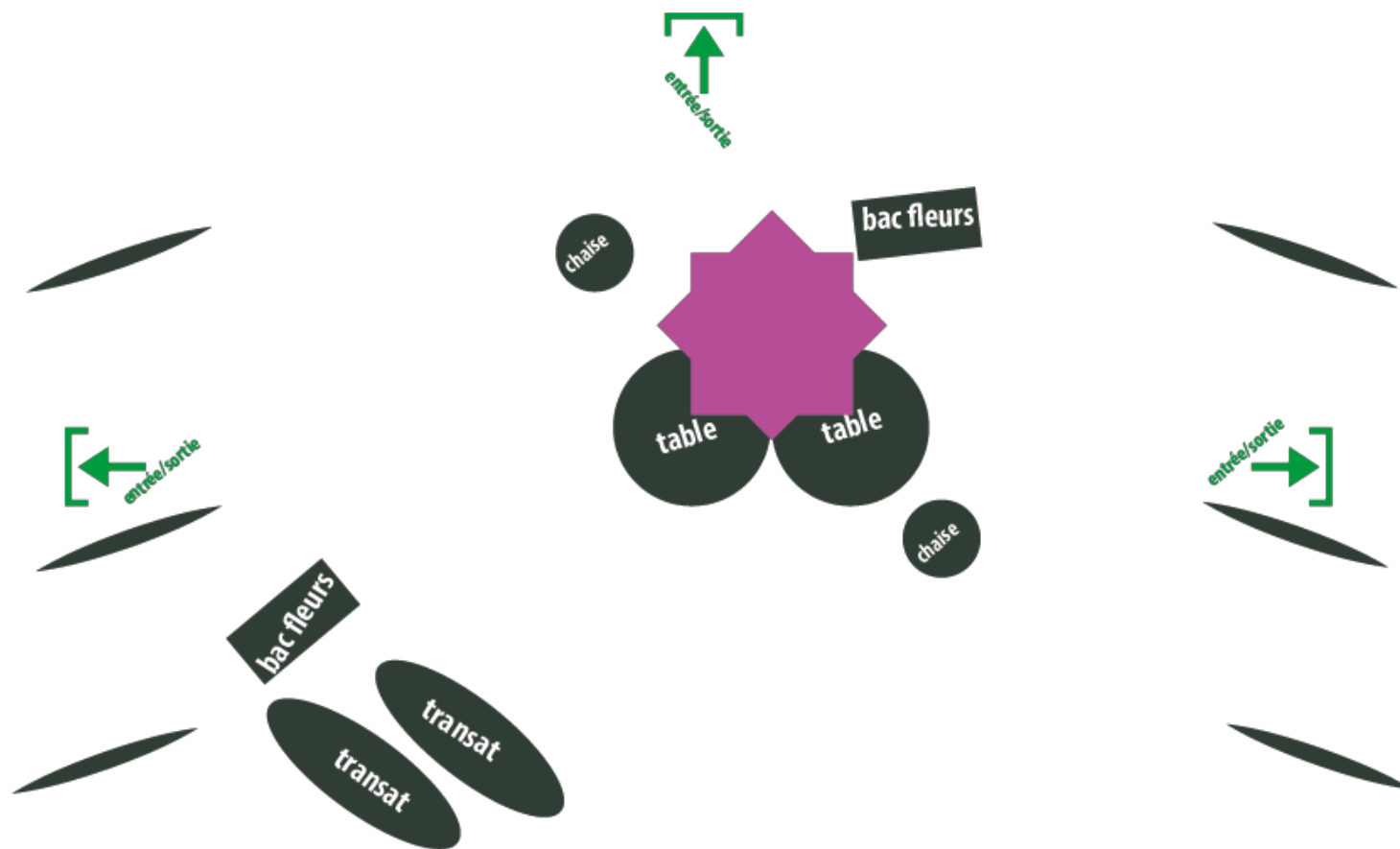
FICHE PLATEAU

troupe : LES BRÛLEURS DE PLANCHES

pièce : Le Prénom

ACTE 1

Annexe 1 : Fiches plateaux



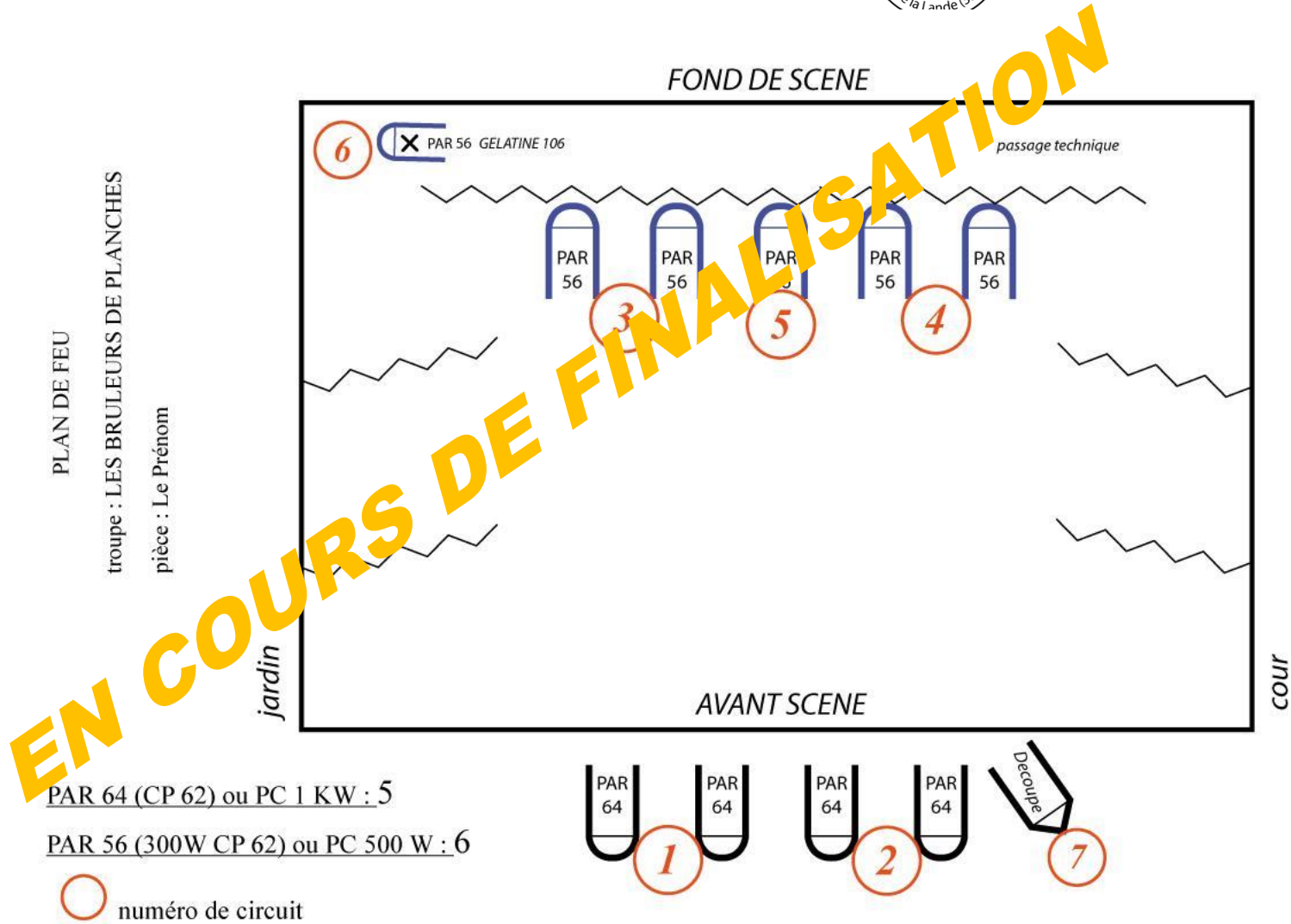
FICHE PLATEAU

troupe : LES BRÛLEURS DE PLANCHES

pièce : Le Prénom

ACTE 2

Annexe 2 : Plan Feu





Annexe 3 : fiche son

Diffusion de musique d'ambiance.

Effets sonores ponctuels : sonnette, bruit de rue...

Une adaptation du mode de diffusion du SON sera envisagée selon faisabilité de la structure d'accueil. Celui-ci est ici présent à titre indicatif.



Le J'ouvert

bdpbbzh

Brûleurs

De

Planches

compagnie de
théâtre

St Jacques de la Lande (35)