



LES BRÛLEURS DE PLANCHES

CENDRILLON

de Joël Pommerat

COMÉDIE TOUT PUBLIC.

www.bdp.bzh



St-Jacques
DE LA LANDE

SOMMAIRE

Table des matières

PRÉSENTATION DE LA TROUPE.....	3
À PROPOS DE LA PIÈCE.....	5
SYNOPSIS	6
LA DISTRIBUTION.....	7
UNE HISTOIRE PAS QUE POUR LES PETITS.....	8
CONDITIONS.....	10
CONTACT.....	11
PARTENAIRES	12
ANNEXE 1 : FICHES PLATEAUX.....	13
ANNEXE 2 : PLAN FEU	17
ANNEXE 3 : FICHE SON	18



Présentation de la troupe

Créée en 2016 sur l'impulsion des participants à l'atelier théâtre de la Jeanne d'Arc (JA) à Bruz, la troupe des BruZleurs de Planches (BDP) rassemble une quinzaine de comédiens et des bénévoles. Pendant deux ans, la compagnie a été hébergée par l'association culturelle de Bruz. En 2019, les BDP ont lâché leur Z pour créer la troupe des Brûleurs de Planches dans le cadre d'une association domiciliée à Saint-Jacques-de-la-Lande.

La première saison (2019-2020) était consacrée à la création de la pièce **Arsenic et Vieilles Dentelles** de Joseph Kesselring avec 11 comédiens adultes et Juliette Dauzet, metteuse en scène professionnelle. Néanmoins, cette année-là a été impactée par l'arrivée de la crise sanitaire. Le travail a pris du retard. Sur les deux saisons suivantes, marquées, elles aussi, par la crise de la Covid-19, la création d'Arsenic et Vieilles Dentelles s'est donc poursuivie avec un rythme d'une semaine sur deux. Des ateliers d'improvisation et de création ont été organisés les autres semaines. La dernière représentation prévue d'**Arsenic et Vieilles Dentelles** a eu lieu le vendredi 23 septembre 2022 à l'ADEC-Maison du théâtre Amateur à Rennes.

L'année passée, deux groupes de théâtre enfants ont été constitués et se sont produits à Saint-Jacques-de-la-Lande en fin d'année scolaire.

Les comédiens ont malgré ces circonstances su se fédérer autour d'un même esprit curieux et malicieux. La bonne humeur communicative se retrouve en coulisses comme sur scène.

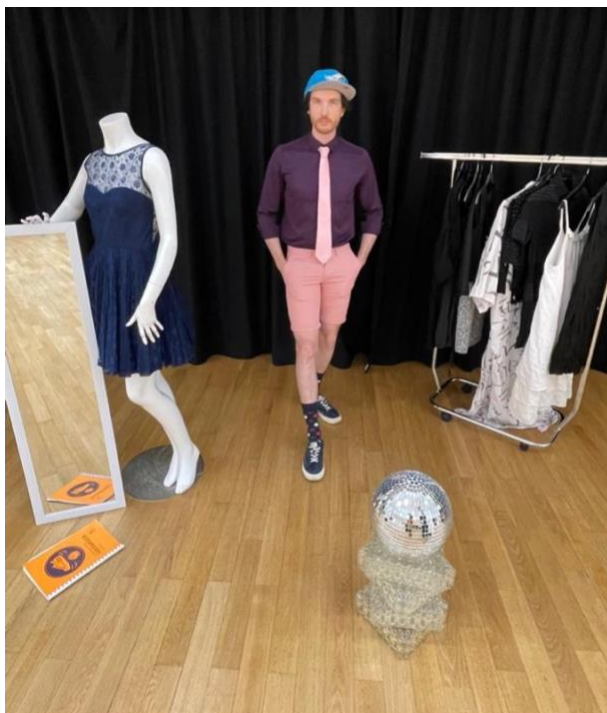
À la rentrée 2022, quinze comédiens font partie de la troupe, toujours dirigée par la metteuse en scène Juliette Dauzet. Ils ont fait le choix de créer deux pièces de théâtre distinctes cette saison : **Le Prénom** (d'Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte) avec sept personnages et **Cendrillon** (par Joël Pommerat) avec huit personnages.

La troupe s'est donc scindée en deux groupes. Mais, à la volonté générale, elle continue de se retrouver lors d'ateliers pour faire avancer chaque projet grâce aux observations de chacun ou à l'occasion de moments de cohésion.



Créations antérieures :

- Petits fours et purgation, medley de scènes de Georges Feydeau et d'Eugène Labiche, Nov. 2016.
- La Toile d'Araignée, d'après Agatha Christie, Nov. 2017.
- Le pire village de France, d'après Jean-Pierre Martinez, Janv. 2019.
- Arsenic et Vieilles Dentelles, d'après Joseph Kesselring, Janv. 2022 (toujours programmable).



À propos de la pièce

Cendrillon de Joël Pommerat.

Pièce de théâtre, comédie.

Lieu unique. Tout Public.

Intérêts thématiques, culturels et artistiques : projet collectif amateur, l'objet, l'accessoire, l'écoute.



Synopsis

Sandra est une jeune fille qui a beaucoup d'imagination, et à qui il arrive un grand malheur : sa mère tombe gravement malade. Tellement malade qu'elle parle « d'une voix faible, tellement faible qu'il faut sans arrêt la faire répéter. » Alors qu'elle va bientôt mourir, elle fait venir sa fille à son chevet pour lui parler une dernière fois. Sandra essaye donc d'être très attentive, et entend qu'elle ne doit jamais cesser de penser à sa mère plus de cinq minutes, sans quoi elle mourrait « en vrai ». Ces paroles bouleversent la vie de Sandra, qui dorénavant cherche à contrôler le temps et ses pensées. Plus question de divaguer.

Quand son père les emmène vivre avec une femme tyrannique et ses filles fainéantes et détestables, et qu'on lui donne à faire les tâches ingrates de la maison, Sandra ne s'en plaint pas, et en demande même davantage, pour se punir des minutes où elle a oublié de penser à sa mère. Jusqu'au jour du bal organisé en l'honneur de l'anniversaire du prince, où Sandra rencontre ce dernier, qui croit que sa mère va l'appeler car elle est juste bloquée dans des grèves qui l'empêchent de rentrer... depuis dix ans. Sandra comprend qu'en réalité la mère du prince est morte, et le poussera à accepter la vérité.

Ce faisant, elle réalisera que son propre combat, pour maintenir sa mère en vie, est vain. Grâce à sa marraine la bonne fée, Sandra aura l'occasion d'entendre les véritables dernières paroles de sa mère, et de comprendre le malentendu qui régnait sur sa vie.



La distribution



Thony Batard : La fée.

Amélie Breton : Sandra.

Sébastien Da Silva : Le roi.

Linda Keomanikhotd : Sœur (la grande).

Anne Lelong : La belle-mère.

Mathieu Noël : Le prince.

Emilie Meslet : Sœur (la petite).

Manuel Sorroche : Le père.

- Adaptation et mise en scène : Juliette Dauzet.
- Lumières, costumes, accessoires, musiques, décor, bruitages, maquillage : la troupe.
- Technique son et lumière.
- Photos : Noushka. Marion Despouys. Manuel Sorroche.



Une histoire pas que pour les petits

L'adaptation de *Cendrillon* par Joël Pommerat propose de découvrir l'histoire de ce conte sous un nouvel angle, celui de notre époque.

Cendrillon est ici une jeune fille du nom Sandra qui voit son père changer de vie à la suite de la mort de sa mère. Il décide d'habiter chez sa nouvelle compagne, qui a deux filles, et emmène Sandra dans cette étrange maison faite de verre.

Tout le monde semble vouloir faire des efforts pour vivre en communauté, mais c'est sans compter sur Sandra, qui parle constamment de sa mère décédée, et sa belle-mère, autoritaire et inflexible. Sans oublier un père lâche et aveugle de la situation et deux belles-sœurs qui ne manquent pas une occasion de se moquer de Sandra.

Comme le conte original, la situation s'inverse quand un bal est organisé par le roi. Sandre n'en a que faire. Tout ce qu'elle veut, c'est penser à sa mère, car elle lui a promis de ne jamais arrêter de le faire. Jusqu'au moment où une fée un peu bizarre, qui n'utilise même pas ses pouvoirs, apparaît et va l'inciter à prendre sa vie en main.

L'écriture contemporaine de Joël Pommerat donne une modernité à la situation. On y voit un cadre familial commun, qui fait écho à nos vies. Des rapports humains complexes où se mélangent les émotions et les ambitions de chacun. La maltraitance psychologique que peut subir un enfant par le biais de sa famille.

L'écriture de Pommerat est directe, simple et répétitive, ce qui crée des situations comiques et poétiques à la fois.

Cette adaptation n'est plus seulement dédiée à un public d'enfants, il est directement ciblé aux adultes. Afin de montrer que chaque génération doit être écoutée et valorisée, et qu'être adulte (ou parent) n'est pas un statut qui doit être utilisé pour asservir les autres.

Choix esthétique et dispositif scénique

Nous avons choisi pour cette pièce de jouer avec la symbolique des couleurs. Cette fameuse maison de verre où vivent nos protagonistes est représentée par un ameublement transparent et blanc, tout comme le costume de la belle-mère. Un costume moderne et entièrement blanc.

Cette absence de couleur signifie ici un lieu stérile et parfait, qui cache les tâches et les problèmes sous une apparence immaculée. Les deux belles-filles, elles, sont habillées de noir pour un style plus rock et fashion, comme si elles n'étaient pas encore au niveau de la pureté de leur mère.

En opposition avec cette maison immaculée, Sandra est invitée par la belle-mère à dormir dans une cave, où les meubles y sont vieux et délavés, où Sandra a pour couchage une simple chauffeuse.

Le bal, quant à lui, se passe dans une boîte de nuit rétro, avec des teintes fluorescentes et une boule à facettes. La foule venant au bal est signifiée par des mannequins en plastique recouverts de tissus multicolores et *flashys*. On change complètement d'ambiance par rapport à la maison épurée de la belle-mère.

Elle, qui se croit moderne et jeune, n'arrive, en réalité, pas à suivre la mode des jeunes générations. Tandis que Sandra et le jeune Prince eux sont vraiment au goût du jour. Leur tenue est inspirée du mouvement Seapunk : des couleurs flashy rose, violet et bleu, avec une surcouche de vêtement. Comme si la mode avait à nouveau fait un bond dans le futur en se réappropriant des styles vintage. Ici, plus question de bon goût et de luxe, les jeunes veulent avoir leur propre style et se démarquer.

Le père de Sandra, lui, se retrouve coincé entre tous ses styles. Au début du spectacle, il arrive avec des vêtements aux tons pastel, légèrement délavés, comme s'il ne restait plus grand-chose du jeune homme qu'il avait été. Au fil de la pièce, son costume évolue vers quelque chose de plus moderne et entièrement gris, car vivre avec sa nouvelle compagne semble le déposséder du reste de sa personnalité qu'il avait en arrivant.

Enfin, un personnage se détache complètement de tout cela, la Fée. Un personnage intemporel et universel. Nous avons choisi de faire de ce personnage une Drag Queen. Les fées sont des êtres dont le genre et l'identité restent flous et qui font toujours des apparitions magiques dignes d'un grand show. Le parallèle avec les Drags nous semblait évident.

Le conte, des histoires pour tous et pour toutes les époques

L'esthétique choisie du spectacle nous permet d'accentuer les valeurs défendues dans l'œuvre de Joël Pommerat. Il met en avant des thématiques modernes comme le deuil, la famille recomposée, les conflits de générations ou encore le droit au bonheur. Et c'est ce que faisaient déjà les contes, sous la forme d'aventures abracadabrantes, en permettant de comprendre les problèmes de société et de faire écho à nos vies. Le conte permet de raconter les choses tout en ayant une grande liberté dans la forme choisie grâce à l'imaginaire qu'il développe. Avec Les Brûleurs de Planche, l'objectif est d'entrer dans un nouvel univers, de défendre des valeurs qui nous semblent essentielles et d'en faire une pièce qui parle à tous les publics. Sans oublier que la ligne directrice de notre association, c'est surtout de faire passer nos messages avec humour.

Références :

Compagnie Les Veilleurs au Grain :

<https://lesveilleursaugrain.wixsite.com/lesveilleursaugrain>

Compagnie A Caso'art : <https://www.facebook.com/ACasoart/>



Conditions

NB : Ces éléments pourront évoluer selon les possibilités ou souhaits de la structure d'accueil.

Conditions techniques

Fiches plateaux : annexe 1

Fiche lumières / plan de feu : annexe 2

Fiche son : annexe 3

Durée : 80 minutes

- Disponibilités : vendredi en soirée, samedi, dimanche, jour férié. En semaine pour les festivals.
- Zone géographique : en priorité Rennes Métropole. Nous étudions toutes les propositions en dehors de ce périmètre.

Représentations disponibles à partir de Juin 2023.



Contact

Brûleurs de Planches

Jazz et Java

1 allée Georges Moustaki
35136 SAINT JACQUES DE LA LANDE

Thony BATARD / Manuel SORROCHE / Brian LE GOFF

contact@bdp.bzh / 06 30 83 26 57 - 06 75 28 30 66 - 06 48 79 68 05

www.bdp.bzh

www.facebook.com/BruleursDePlanches



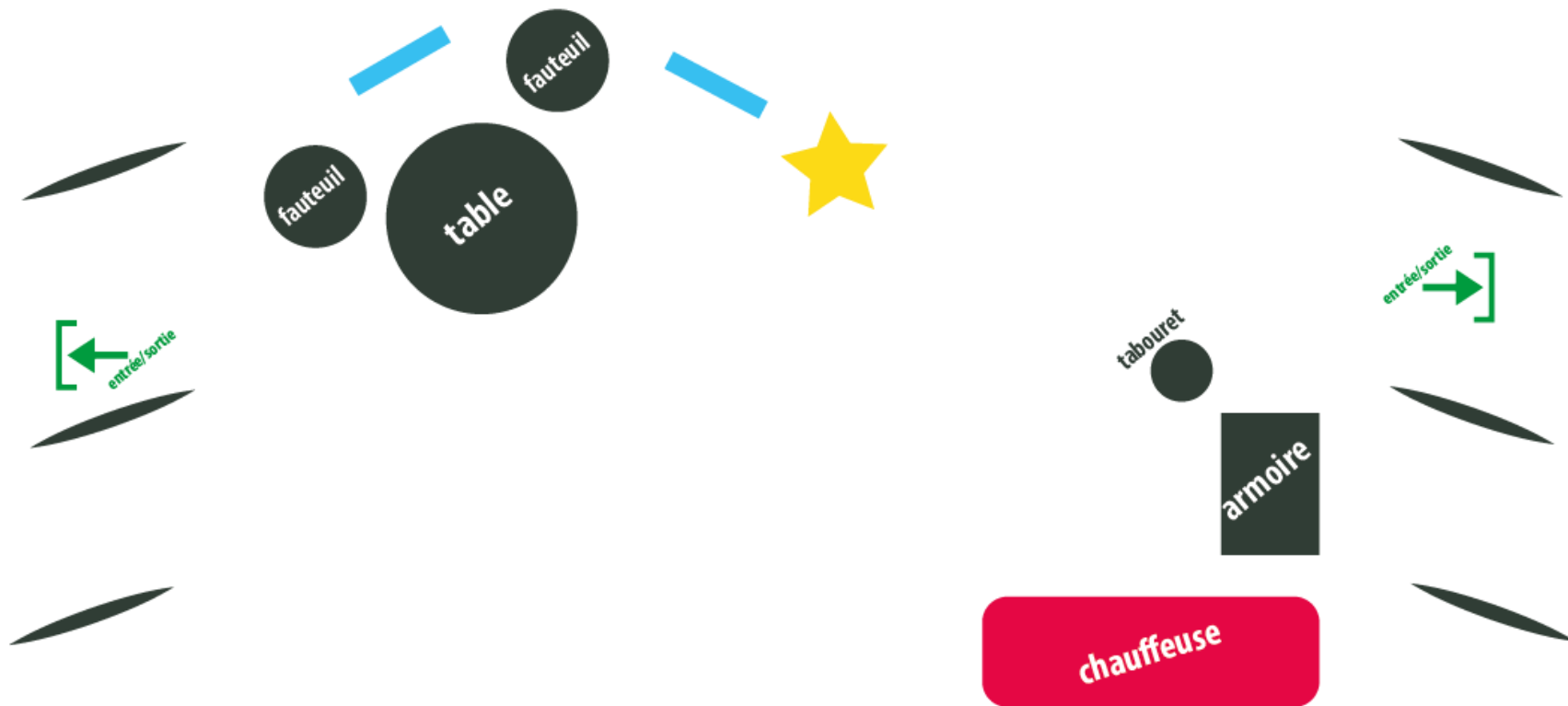
Partenaires



Folioirecto



Annexe 1 : Fiches plateaux



FICHE PLATEAU

troupe : LES BRÛLEURS DE PLANCHES

pièce : Cendrillon

ACTE 1



FICHE PLATEAU

troupe : LES BRÛLEURS DE PLANCHES

pièce : Cendrillon

ACTE 2



FICHE PLATEAU

troupe : LES BRÛLEURS DE PLANCHES

pièce : Cendrillon

ACTE 2
bal



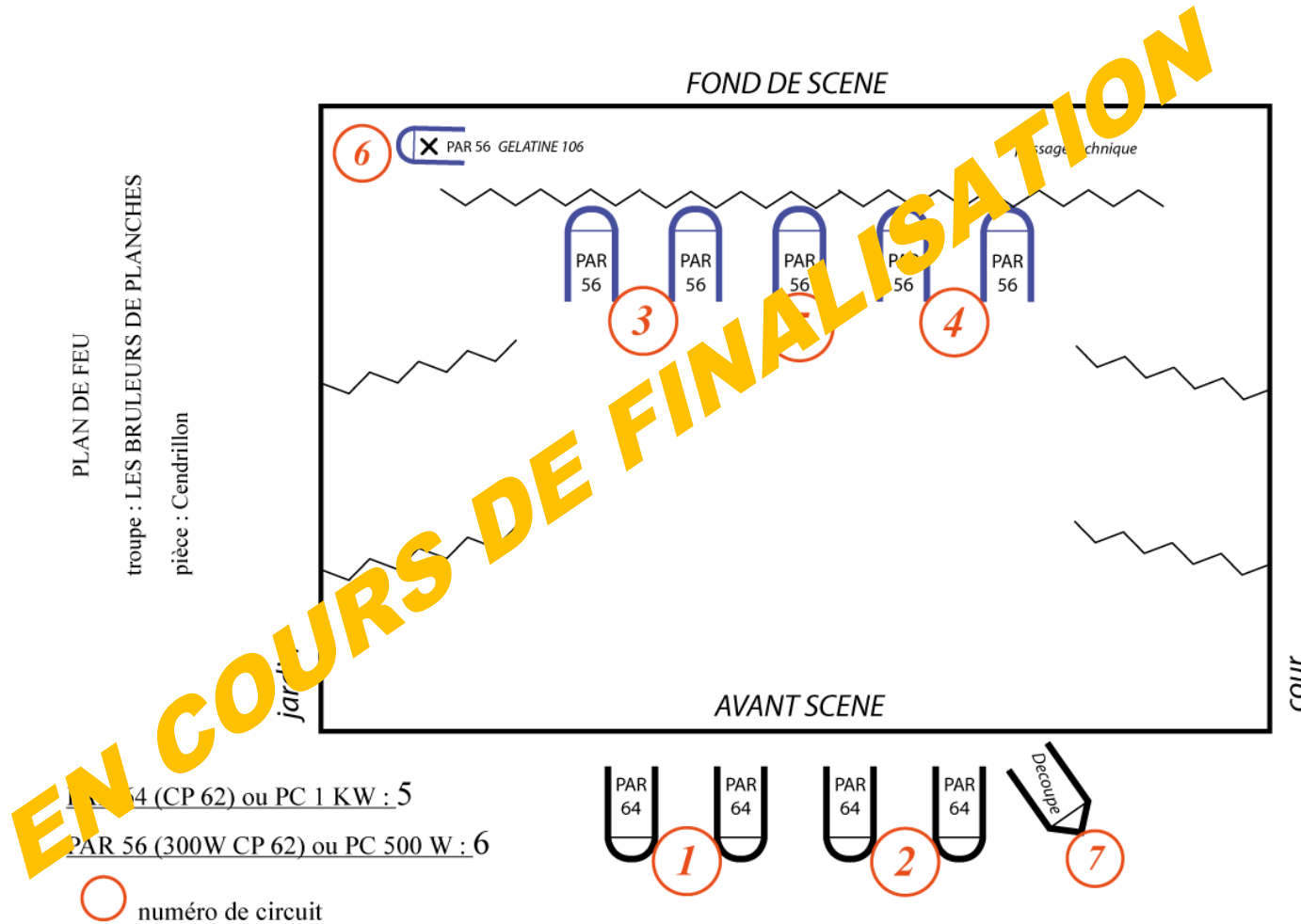
FICHE PLATEAU

troupe : LES BRÛLEURS DE PLANCHES

pièce : Cendrillon

ACTE 3

Annexe 2 : Plan feu



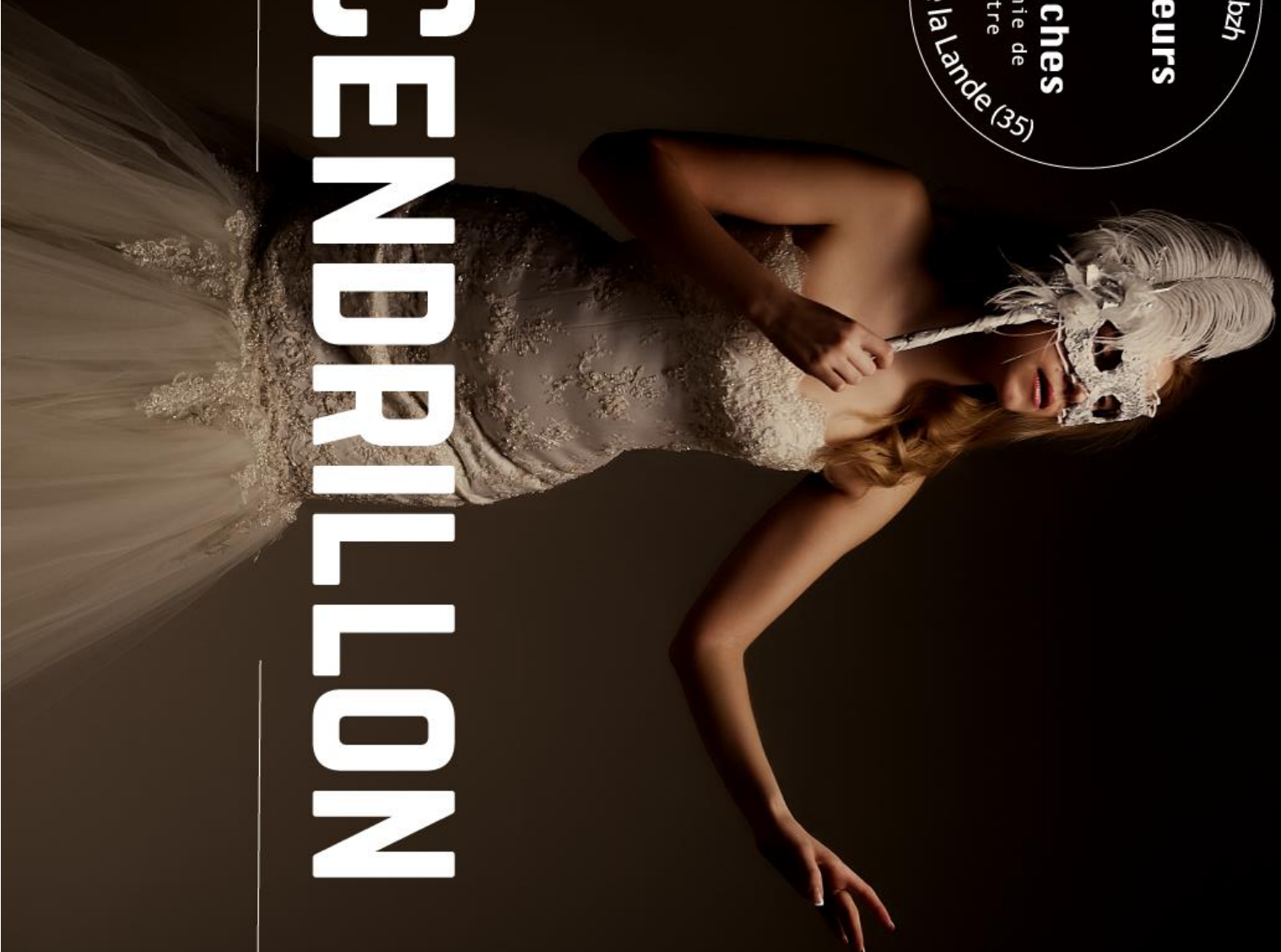
Une adaptation
 du plan de feu
 sera envisagée
 selon faisabilité

Annexe 3 : Fiche Son

Diffusion de musique d'ambiance.

Effets sonores ponctuels : sonnette, bruit de foule...

Une adaptation du mode de diffusion du SON sera envisagée selon faisabilité de la structure d'accueil. Celui-ci est ici présent à titre indicatif.



GENDORILLON